

目 录

第一部分 朗读短文——记叙文	1
篇目一 作品 1 号.....	1
篇目二 作品 2 号.....	1
篇目三 作品 3 号.....	3
篇目四 作品 7 号.....	3
篇目五 作品 9 号.....	5
篇目六 作品 17 号.....	6
篇目七 作品 25 号.....	7
篇目八 作品 59 号.....	8
第二部分 朗读短文——议论文	9
篇目一 作品 49 号.....	9
篇目二 作品 54 号.....	10
第三部分 命题说话示范稿	11
篇目一 我尊敬的人.....	11
篇目二 我向往的地方.....	12
篇目三 我喜爱的植物.....	13
篇目四 我喜爱的职业.....	14
篇目五 我喜爱的季节.....	15

第一部分 朗读短文——记叙文

篇目一 作品1号

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的桠枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无横斜逸出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗来粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，也许你要说它不美丽，——如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得树只是树，难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民；难道你竟一点儿也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵！难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志。

——选自茅盾《白杨礼赞》

篇目二 作品2号

两个同龄的年轻人同时受雇于一家店铺，并且拿同样的薪水。

可是一段时间后，叫阿诺德的那个小伙子青云直上，而那个叫布鲁诺的小伙子却仍在原地踏步。布鲁诺很不满意老板的不公正待遇。终于有一天他到老板那儿发牢骚了。老板一边耐心地听着他的抱怨，一边在心里盘算着怎样向他解释清楚他和阿诺德之间的差别。

“布鲁诺先生，”老板开口说话了，“您现在到集市上去一下，看看今天早上有什么卖的。”

布鲁诺从集市上回来向老板汇报说，今早集市上只有一个农民拉了一车土豆在卖。

“有多少？”

布鲁诺赶快戴上帽子又跑到集上，然后回来告诉老板一共四十袋土豆。

“价格是多少？”

布鲁诺又第三次跑到集上问来了价格。

“好吧，”老板对他说，“现在请您坐到这把椅子上一句话也不要说，看看阿诺德怎么说。”

阿诺德很快就从集市上回来了。向老板汇报说到现在为止只有一个农民在卖土豆，一共四十口袋，价格是多少多少；土豆质量很不错，他带回来一个让老板看看。这个农民一个钟头以后还会弄来几箱西红柿，据他看价格非常公道。昨天他们铺子的西红柿卖得很快，库存已经不多了。他想这么便宜的西红柿，老板肯定会要进一些的，所以他不仅带回了一个西红柿做样品，而且把那个农民也带来了，他现在正在外面等回话呢。

此时老板转向了布鲁诺，说：“现在您肯定知道为什么阿诺德的薪水比您高了吧！”

——选自张健鹏、胡足青主编《故事时代》中《差别》

篇目三 作品3号

我常常遗憾我家门前的那块丑石：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是要说：这块丑石，多占地面呀，抽空把它搬走吧。

它不像汉白玉那样的细腻，可以凿下刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布；它静静地卧在那里，院边的槐荫没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，它竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任它留在那里去了。

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有离开，就住了下来；以后又来了好些人，说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇！这又怪又丑的石头，原来是天上的啊！它补过天，在天上发过热，闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明，向往，憧憬；而它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就//是几百年了！

我感到自己的无知，也感到了丑石的伟大；我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切？而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

篇目四 作品7号

一天，爸爸下班回到家已经很晚了，他很累也有点儿烦，他发现五岁的儿子靠在门旁正等着他。

“爸，我可以问您一个问题吗？

“什么问题？”“爸，您一小时可以赚多少钱？”“这与你无关，你为什么问这个问题？”父亲生气地说。

“我只是想知道，你、请告诉我，您一小时赚多少钱？”小孩儿哀求道。“假如你一定要知道的话，我一小时赚二十美金。”

“哦，”小孩儿低下了头，接着又说，“爸，可以借我十美金吗？”父亲发怒了：

“如果你只是要分工负责去买无意义的玩具的话，给我回到你的房间睡觉去。好好想想为什么你会那么自私。我每天辛苦工作，没时间和你玩儿小孩子游戏。”

小孩儿默默地回到自己的房间关上门。

父亲坐下来还在生气。后来，他平静下来了。心想他可能对孩子太凶了——或许孩子真的很想买东西，再说他平时很少要过钱。

父亲走进孩子的房间：“你睡了吗？”“爸，还没有，我还醒着。”孩子回答。

“我刚才可能对你太凶了，”父亲说。“我不应该发那么大的火儿——这是你要的十美金。”“爸，谢谢您。”孩子高兴地从枕头下使出一些被弄皱的钞票，慢慢地数着。

“为什么你已经有钱了还要？”父亲不解地问。

“因为原来不够，但现在凑够了。”孩子回答：“爸我现在有二十美金了，我可以向您买一个小时的时间吗？明天请早一点儿回家——我想和您一起吃晚餐。”

——节选自唐继柳编译《二十美金的价值》

篇目五 作品9号

假日到河滩上转转，看见许多孩子在放风筝。一根根长长的引线，一头系在天上，一头系在地上，孩子同风筝都在天与地之间悠荡，连心也被悠荡得恍恍惚惚了，好像又回到了童年。

儿时的放风筝，大多是自己的长辈或家人编扎的，几根削得很薄的篾，用细纱线扎成种种鸟兽的造型，糊上雪白的绝版，再用彩笔勾勒出面孔与翅膀的图案。通常扎得最多的是“老雕”“美人儿”“花蝴蝶”等。

我们家前院就有位叔叔，擅扎风筝，远近闻名。他扎得风筝不只体形好看，色彩艳丽，放飞得高远，还在风筝上绷一叶用蒲苇削成的膜片，经风一吹，发出“嗡嗡”的声响，仿佛是风筝的歌唱，在蓝天下播扬，给开阔的天地增添了无尽的韵味，给驰荡的竭尽带来几分疯狂。

我们那条胡同的左邻右舍的孩子们放的风筝几乎都是叔叔编扎的。他的风筝不卖钱，谁上门去要，就给谁，他乐意自己贴钱买材料。

后来，这位叔叔去了海外，放风筝也渐与孩子们远离了。不过年年叔叔给家乡写信，总不忘提起儿时的放风筝。香港回归之后，他的家信中说到，他这只被故乡放飞到海外的风筝，尽管飘荡游弋，经风沐雨，可那线头儿一直在故乡和//亲人手中牵着，如今飘得太累了，也该要回归到家乡和亲人身边来了。

是的。我想，不光是叔叔，我们每个人都是风筝，在妈妈手中牵着，从小放到大，再从家乡放到祖国最需要的地方去啊！

——节选自李恒瑞《风筝畅想曲》

篇目六 作品 17 号

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那有算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干什么还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

——节选自老舍《济南的冬天》

篇目七 作品 25 号

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过地一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。

瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。

站在水边，望到那面，居然觉得有些远呀！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

我曾见过北京什刹海地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，从叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。

那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给你那善歌的盲妹；她必能明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

——节选自朱自清《绿》

篇目八 作品 59 号

我不由停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香。香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前，家门外过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察颜观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有着必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

——节选自宗璞《紫藤萝瀑布》

第二部分 朗读短文——议论文

篇目一 作品 49 号

有这样一个故事。

有人问：世界上什么东西的气力最大？回答纷纭的很，有的说“象”，有的说“狮”，有人开玩笑似的说：是“金刚”，金刚有多少气力，当然大家全不知道。

结果，这一切答案完全不对，世界上气力最大的，是植物的种子。一粒种子所可以显现出来的力，简直是超越一切。

人的头盖骨，结合得非常致密与坚固，生理学家和解剖学者用尽了一切的方法，要把它完整地分出来，都没有这种力气。后来忽然有人发明了一个方法，就是把一些植物的种子放在要剖析的头盖骨里，给它以温度与湿度，使它发芽，一发芽，这些种子便以可怕的力量，将一切机械力所不能分开的骨骼，完整地分开了。植物种子力量之大，如此如此。

这，也许特殊了一点儿，常人不容易理解，那么，你看见筍的成长吗？你看见过被压在瓦砾和石块下面的一颗小草的生成吗？他为着向往阳光，为着达成它的生之意志，不管上面的石块如何重，石块与石块之间如何狭，它必定要曲曲折折地，但是顽强不屈地透到地面上来，它的根往土壤钻，它的芽望地面挺，这是一种不可抗的力，阻止它的石块，结果也被它掀翻，一粒种子的力量的大，如此如此。

没有一个人将小草叫做“大力士”，但是它的力量之大，的确是世界无比。这种力，是一般人看不见的生命力。只要生命存在，这种力就要显现。上面的石块，丝毫不足以阻挡。因为它是一种“长期抗战”的力；有弹性，能屈能伸的力；有韧性，不达目的不止的力。

——节选自夏衍《野草》

篇目二 作品 54 号

有一次，苏东坡的朋友张鹗拿着一张宣纸来求他写一幅字，而且希望他写一点儿关于养生方面的内容。苏东坡思索了一会儿，点点头说：“我得到了一个养生长寿古方，药只有四味，今天就赠给你吧。”一直是，东坡的狼毫在纸上挥洒起来，上面写着：“一曰无事以当贵，二曰早寝以当富，三曰安步以当车，四曰晚食以当肉。”

这哪里有药？张鹗一脸茫然地问。苏东坡笑着解释说，养生篆的要诀，全在这四句里面。

所谓“无事以当贵”，是指人不要把功名利禄、荣辱老虎得太多，如能在情志上潇洒大度，随遇而安，无事以求，这比富贵更能使人终其天年。

“早寝以当富”，指吃好穿好、财货充足，并非就能使你长寿。对老年人来说，养成良好的起居习惯，尤其是早睡早起，比获得任何财富更加宝贵。

“安步以当车”，指人不要过于讲求安逸、肢体不劳，而应多以步行来替代骑马乘车，多运动才可以强健体魄，通畅气血。

“晚食以当肉”，意思是人应该用已饥方食、未饱先止代替对美味佳肴的贪吃无厌。他起步解释，饿了以后才进食，虽然是粗茶淡饭，但其香甜可口会胜过山珍；如果饱了还要勉强吃，即使美味佳肴摆在眼前也难以下咽。

苏东坡的四味“长寿药”，实际上是强调了情志、睡眠、运动、饮食四个方面对养生长寿的重要性，这种养生观点即使在今天仍然值得借鉴。

——节选自蒲昭和《赠你四味长寿药》

第三部分 命题说话示范稿

篇目一 我尊敬的人

我选择的说话题目是我尊敬的人。

我尊敬的人有很多，但是今天我想主要谈一谈我心中的一个非常伟大的人物，他是一位八十四岁的老人，也是一位国家有难时挺身而出的英雄。当新型冠状病毒肆虐之时，在呼吁人们“没有特殊情况不要随意流动”的情况下，他逆着人流，八十四岁高龄的他披甲上阵，投身在了疫情战场的第一线。其实钟南山院士也是一个普通的老人，记得有一张钟南山院士在列车上闭目小憩的照片在网上流传，看到这张照片的时候我的眼眶不禁湿了，暖黄色的灯光下能够看得出他的疲惫，哪有什么岁月静好，其实只是有人替你负重前行。在那个没有硝烟的战场，他们不惧险难，以血肉之躯为你我撑起生命的屏障。还记得有一次视频中采访钟南山院士，镜头中看到这位老人因为时间紧迫，物资稀缺，只能用泡面来充当食物，这个时候我的心被深深的刺痛了。这就是我最尊敬的人，这样一位老人，用他的责任心、勇敢、和专业的能力，挽救国家人民于水火之中。同时也是钟南山院士“叫醒”了大家，坦言现在对“新型冠状病毒”的了解还很不够，同时提醒大众尽量不要出门，在家做自我隔离，外出时一定要带好口罩。在钟南山院士的带领下，中国人民迎来了春天，度过了难关。这就是我尊敬钟南山院士的原因。别看钟南山院士这么厉害，可是他却住着普通的房子。走进他简朴整洁的家里，门框上还有当年抗击“非典”留下的钉子，钟爷爷说，那时得了普通肺炎，就这样一边吊瓶一边工作。一台跑步机、一辆自行车、杠铃、双杠都是他宝贵的财富。钟南山院士的生活都这么简朴，也是让人肃然起敬。直到今天，钟南山爷爷还在努力研究打败“新冠病毒”的方法，是我们一生都应该崇拜的偶像。也是最值得尊敬的人。

篇目二 我向往的地方

我选择的说话题目是我向往的地方。

一直以来都是我最向往的地方就是北京，因为那是我们中国的首都，而且在北京有很多古老的建筑，它们见证了伟大中国的发展。

北京有著名的古建筑——故宫。记得在一个关于故宫的纪录片中看到过：故宫是中华文明遗留的瑰宝，是历史的传承所在。北京故宫，是明清两朝的皇宫。位于北京城的中心。清、明朝时称紫禁城，1925 年始称故宫。占地面积为 15 万平方米。是全世界规模最大、保存最完好的古代皇宫建筑群，也是中国古代建筑最高水平的杰作。

故宫的正门是午门。午门从正面看有三个门洞，可是走进去转过头再看，却成了五个门洞，这就叫做“明三暗五”。进了午门，就看见五座洁白无瑕的桥，叫金水桥。它们象征五德，就是仁、义、礼、智、信，意思是皇帝集齐所有的好品质为一身的意思。中间的桥最宽，是专门给皇帝用的。

在故宫里，最引人注目的就是“金銮殿”了，这里是皇帝举行大典的地方。它 28 米高，63 米长，35 米宽。前面有造型优美的仙鹤、玄龟、炉鼎，后面是精雕细刻的围屏，它们将整个大殿装饰得金碧辉煌，既庄严又典雅。过了一道红墙，就进入了生活区。这里有皇帝住的华丽的乾清宫、皇后住的秀丽的坤宁宫。故宫的最后边是御花园。里面有挺拔的松树、常青的柏树和巨大的榕树。在纪录片中看到这样的画面，我感到十分的震撼，当时心中就有一个念头，就是一定要去一次北京，去看看故宫。从此北京成为了我向往的地方。

我对北京这座城市有着浓厚的兴趣，因为北京不仅有故宫，还有很多的名胜古迹，比如长城、天安门、天坛、圆明园、颐和园，这些地方散发出美丽神秘的光，无时无刻不在吸引着我，让我对这个地方产生了无尽的向往，我决定有朝一日，我一定会去北京城看看，去走走北京的大街小巷，感受都市街道的繁华，感受胡同小路的特色。因此我最向往的城市就是北京。

篇目三 我喜爱的植物

我选择的说话题目是我喜爱的植物。

我喜爱的植物有很多，其中一个就是仙人掌。关于仙人掌，流传着一个很有趣的传说。据说，上帝在造物之初，仙人掌是地球上最柔弱的一种东西，任何人稍微一触碰它，它就会失去生命。造物主不忍心，就给它加了一层厚厚的盔甲。如果有人想要靠近它，它就会用自己的盔甲和刺来对付他们。因而，长久以来，没有人敢靠近它。后来，一个勇士出现了。他不屑地说：“看我来消灭这种怪物！”于是他拔出宝剑把仙人掌劈成两半，原来以为要消灭它是件很艰难的事情，可是没想到却是那么的不堪一击，没想到仙人掌的内在那么柔弱！勇士心想，大家不是说它有一颗坚硬的心吗？为什么只有绿色的泪珠一滴滴的滑落？后来，勇士明白了，原来那所谓的尖刺只是仙人掌用来保护自己脆弱心灵的壳，在它的心底，其实是脆弱和容易受伤的。在热浪滚滚的荒漠之中，只要有一滴水珠、有一丝丝希望，仙人掌都会努力的生存，它那坚强的背后就是柔弱的内心。所以，仙人掌的花语是“坚强”，外表冷漠，内心柔弱，这就像我们生活中的很多人，在别人的面前，永远是笑着，即使心里滴着血，但还是笑着，告诉自己不要哭泣，只要坚持一下，再坚强点，没有什么事情是过不了的。

所以仙人掌即使没有玫瑰的艳丽，没有桂花的芳香，尽管浑身是令人害怕的刺，也同样令人喜欢。因为仙人掌用自己的隐忍的活出了自己的味道。

除了仙人掌，我喜欢的植物还有荷花。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”这是南宋诗人杨万里笔下的荷花，荷花的娇艳美丽令人难以忘记。更可贵的是它“出淤泥而不染”，从肮脏的泥土中生长出来，不但表面光泽，而且还散发着阵阵清香。

每当夕阳西下，北边的天空放射出红色的光芒，这红色的光芒映照在荷叶上，显得更加美丽动人。远远看去，仿佛一匹金色的绸缎洒在水面上。但荷花从不炫耀自己的美丽，越是风吹雨打，越是长的茁壮。所以我非常喜爱它。

篇目四 我喜爱的职业

我选择的说话题目是我喜爱的职业。

我喜爱的职业是教师。因为我认为教师是一个神圣的职业，教书育人是一项充满责任感同时也具有幸福感的事情。我的妈妈就是一名人民教师，从我有记忆起，就感觉妈妈每天都是忙忙碌碌的，白天去上班，晚上回来还要备课，给学生批改作业，十分辛苦，但是妈妈一提起自己的工作，脸上总是洋溢着笑容，我有时候很不解，是什么让妈妈感到快乐呢？妈妈说，每当她看到学生们充满着对知识渴求的眼神时，她都愿意将自己的知识完完全全的传授给学生们，当学生们取得或大或小的进步时，她都觉得非常的自豪。

小时候这些话对我来说太深奥，我不能够完全理解。但是长大后，我看到了除了妈妈以外还有很多老师在兢兢业业的工作，在自己的岗位上发光发热。比如获评“四有好老师”启功教师奖的农加贵老师。三十一年来，农老师坚守在云南文山落松地小学，勤勤恳恳，不辞辛劳。因为当地有麻风病人，整个村名已经被人淡忘，改名为“麻风村”。面对这种人人避之不及的传染病，农老师无所畏惧，心系学生，一人一校，兴建校舍，开发课程。他曾说：“我相信我能做到，为了这些孩子值得”。就这样他以投身教育为理想，改变学生为信念，冒着生命的危险从教三旬初心不变。农老师用他的一言一行，向我们传递着四有教师的精神。看到这样的老师，我就更加觉得教师这一职业十分神圣，并更加喜爱这个职业了。

其实不止农加贵老师，我们身边还有很多平平凡凡的老师，但是却散发出不平凡的光芒。人民教师李永琴就是这样一位老师。在儿子心中她是一位“狠心”的母亲，李老师的爱人常年在外地工作，双方父母也都不在身边，所以她只能一个人带孩子，遇上单位加班时，她往往把孩子委托给邻居照顾；但在学生心中，她确是慈爱的“妈妈”，将浓浓的爱播撒进孩子们的心田。

因此，我最喜爱的职业就是教师，以后我也想做一名优秀的教师。

篇目五 我喜爱的季节

我选择的说话题目是我喜爱的季节

一年四季，春夏秋冬，各有所长，都有人爱。其中，我最喜欢的季节是冬季。有人说冬天太冷，有人说冬天太静，也有人说冬天会扼制着生命的激情。可是当你用心去感受一下冬天的时候，你会发现冬天也颇具情趣和意趣，并非无聊与冷酷。当你看到冬季里洁白的雪花悄悄地飘落，傲然的腊梅静静地绽放，还有那些不惧寒冷玩雪溜冰的孩子们，你会觉得冬季给予了我们一个完全不同的世界，她是那么的和谐，那么的干净，虽然少了一份姹紫嫣红，但她会让你静下来，思考一些平时不愿思考的东西，面对一些平日里不愿面对的问题，从而对生活对生命有更深的感悟。北方的冬天是能看到雪的。这无疑给冬天增添了不少的美景与乐趣，也羡慕了南方的人们，下雪后人们可以在雪地里撒欢，雪好像有魔力，给人们施了魔法，让人们一夜之间变成孩童；也好像给世界施了魔法，让世界变成了童话。

除了冬天，其他三个季节我也非常喜欢。因为春天是万物勃发的季节。春暖花开，万象更新，给人带来无限的希望和憧憬。春天的时候人们喜欢踏青，去感受蓬勃的生命力；夏天是热情的季节，虽烈日炎炎，但花红柳绿，姹紫嫣红，令人赏心悦目。夏天人们经常会外出赏花，还有很多可口的水果，供人们品尝；秋天是丰收的季节，在落叶纷飞中，可以看到硕果累累，也可以看到丰硕的麦子低下了头，因此秋天充满了收获的喜悦。

所以一年四季真的是各具魅力，只要我们仔细观察和品味，从一草一木的变化中体会四季传递给我们的生命的信息，从莺歌燕语，小桥流水中听懂四季传递给我们的爱的言语，那么我们就一定会是一个幸福和快乐的人。